

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Лесная сказка» муниципального образования  
«город Десногорск» Смоленской области

Принята  
педагогическим Советом  
МБДОУ д/с «Лесная сказка»  
Протокол № 01  
от « 24 » августа 2024г.



Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
д/с «Лесная сказка»  
Ж. Б. Суханова  
Приказ № 233  
от « 28 » августа 2024г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр и дети»**

Возраст воспитанников: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Пашенцева Ирина Михайловна,  
музыкальный руководитель

г. Десногорск  
2024г.

## **1. Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная, профиль - театральная деятельность.

### **Актуальность программы.**

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это основная часть социально – экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое, несущее в себе отражение личностного «я»; это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

### **Отличительные особенности программы.**

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия в кружке «Театр и дети» помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность в импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки ребенка. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхание и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 5-6 лет. Педагогическая целесообразность построения программы заключается в том, что программа разработана с учетом психологических особенностей и возрастных возможностей детей старшей группы.

**Объем программы:** 36 часов в год.

**Форма организации программы:** очная, групповая.

**Виды занятий по программе:** театрализованные игры, этюды; игры – драматизации; инсценирование песен, сказок, литературных текстов, потешек; ритмопластика, пантомима, праздники, развлечения, досуги.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю; время проведения – 25 минут.

### **Цели и задачи программы:**

**Цель** дополнительной образовательной программы «Театр и дети»:

формировать художественно – эстетическое развитие личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### *1. Образовательные:*

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребенка средствами театра;
- вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- обогащать и активизировать словарь детей;
- развивать диалогическую и монологическую речь, интонационную выразительность речи.

##### *2. Воспитательные:*

- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменением интонации, вокальных возможностей;
- раскрывать творческий потенциал детей;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию через театрализованную деятельность;
- воспитывать гуманные чувства.

##### *3. Развивающие:*

- развивать интерес к театральным играм, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать интонационно – речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами выразительных движений и интонации.

Решение поставленных задач предполагается через следующие формы и методы работы с детьми:

- игровая развивающая деятельность;
- театрализованная деятельность;
- беседы, словесные игры;
- работа над спектаклем.
- игры в кукольный театр;
- игры – драматизации.

### **Планируемые результаты.**

- дети взаимодействуют согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- дети запоминают заданные позы;
- дети умеют самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных героев;
- дети выразительно прочитывают диалогический стихотворный текст, правильно, четко произносят слова с нужными интонациями;
- дети уверенно чувствуют себя во время выступлений;
- дети владеют навыками выразительной речи, правилами поведения, этикой общения со сверстниками и взрослыми.

### **Условия реализации программы.**

Материально – технические:

*Место проведения:* музыкальный зал.

*Оборудование:* куклы бибабо, пальчиковый театр, настольный театр, театр на фланелеграфе, костюмы и атрибуты к персонажам сказок и игр, художественная литература, картинки.

*Программно – методическое обеспечение:*

О.В. Гончарова «Театральная палитра»

(программа художественно – эстетического воспитания).

*Основные педагогические принципы программы* – систематичность, постепенность и последовательность.

### **Формы аттестации/контроля**

Анализ детской деятельности определяется по следующим критериям:

- эмоционально положительное отношение детей к театральному искусству;
- умения, позволяющие ребёнку создать образ в соответствии со сценической задачей;
- умение детей строить сценический образ действующих лиц;
- практические умения ребёнка по осуществлению собственной сценической деятельности.

Данные критерии – это показатели готовности к театральной деятельности, определяемой как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной работы по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах.

## **2.Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Основы актерского мастерства	4	1	3	Этюд
2	Культура и техника речи.	4	1	3	Словесная и творческая игра,
3	Основы театральной культуры.	4	1	3	Упражнение, игры на развитие внимания и памяти.
4	Драматизация сказок	4	1	3	Драматизация импровизация сказки, творческие задания.
5	Самостоятельная театральная деятельность.	4	0,5	3,5	Разыгрывание сказки по придуманному сюжету.
6	Культура и техника речи.	4	0,5	3,5	Упражнения на дыхание, артикуляцию, расширение диапазона голоса.
7	Основы актерского мастерства.	4	1	3	Пантомимические задания и упражнения.
8	Драматизация сказок	4	1	3	Исполнение ролей
9	Самостоятельная театральная деятельность.	4	0,5	3,5	Словесная и творческая игра

### 3.Содержание учебного плана

#### 1. Инструктаж по технике безопасности. Основы актерского мастерства.

**1) Вводное занятие. Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале.

Практика. Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов. Этюд «Давайте познакомимся»

**2) Развивать интерес к сценическому искусству, к играм – драматизациям; поддерживать бодрое, радостное настроение.**

Теория. Знакомство с куклами пальчикового театра.

Практика. Разыгрывание сказки «Курочка Ряба».

**3) Знакомство детей с видами театрального искусства - кукольный театр.**

Теория. Познакомить детей с настольным театром кукол.

Практика. Разыгрывание сказки «Теремок».

**4) Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.**

Теория. Познакомить с содержанием театрального этюда «Упрямый козел».

Практика. Разыграть этюд с применением атрибутов костюмов в предметном окружении с декорациями.

#### 2. Культура и техника речи.

**1) Развивать дикцию и речевое дыхание.**

Теория. Познакомить с содержанием словесной игры «Мышки водят хоровод».

Практика. Вызвать желание принимать активное участие в словесной игре, поощрять полученные навыки в произношении и речевом дыхании.

**2) Развивать у детей правильную артикуляцию.**

Теория. Познакомить детей с содержанием артикуляционной гимнастики «Веселые обезьянки».

Практика. Предложить детям самостоятельно провести артикуляционную гимнастику по показу выбранного ими ведущего. Возможны несколько вариантов проведения.

**3) Учить детей строить диалог.**

Теория. Познакомить детей с правилами проведения творческой игры «Угадай, что я делаю?».

Практика. Провести игру, в помощью вопросов вызвать у детей желание вступать в диалог с руководителем и другими детьми.

#### **4) Учить детей строить предложения. Пополнять словарный запас.**

Теория. Познакомить детей с правилами проведения творческой игры «Попросись в теремок».

Практика. Провести игру, предложить детям придумать своих персонажей и сыграть их.

### **3. Основы театральной культуры.**

#### **1) Активизировать познавательный интерес детей.**

Теория. Познакомить детей с театральными терминами: «афиша», «зрительный зал, «билеты».

Практика. Разыграть с детьми творческий этюд «Мы пришли в театр», побуждать детей активно принимать участие.

#### **2) Учить детей правильно вести себя в зале.**

Теория. Познакомить детей с правилами творческой игры «Хорошо – плохо» ( правила поведения в театре).

Практика. Провести игру по подгруппам (игроки и зрители). Предложить детям – зрителям проанализировать увиденное, оценить правильность выполнения правил игры.

#### **3) Знакомить детей с искусством театра, дать представление о его атрибутике.**

Теория. Познакомить детей с театральными терминами: «актер», «сцена», «раздевалка».

Практика. Провести с детьми игру – упражнение «Изменяю себя, друзья. Догадайся, кто же я?». С помощью наводящих вопросов предложить детям оценить успехи своих сверстников.

#### **4) Учить детей работать на сцене.**

Теория. Познакомить с игрой «Чудесные превращения».

Практика. Предложить свой вариант, провести игру, дать оценку участникам,.

### **4. Драматизация сказок.**

#### **1) Развивать интерес к играм – драматизациям, побуждать детей активно включаться в игру.**

Теория. Познакомить детей с русской народной песней «Катя, Катя маленька»

Практика. С помощью атрибутов костюмов инсценировать песенку. Часть участников – хор,

часть – актеры.

**2) *Воспитывать у детей готовность к творчеству, поддерживать желание участвовать в инсценировках.***

Теория. Предложить детям свой вариант инсценировки песенки «Катя, Катя маленька».

Практика. Предложить детям оценить мой вариант, сделать поправки, замечания (учить детей вести диалог и отстаивать свою точку зрения). Провести инсценировку, но дети, которые пели, становятся актерами, а бывшие актеры – хор.

**3) *Учить выразительной мимике и движениям.***

Теория. Познакомить с творческой игрой «Расскажи стихи руками».

Практика. Предложить детям «рассказать» стихи А. Барто «Игрушки».

**4) *Учить детей действовать во время драматизации согласованно, дружелюбно.***

Теория. Беседа по сказке «Теремок», учитываются предложения детей о новых персонажах сказки.

Практика. Разыгрывание сказки «Теремок» с помощью масок и атрибутов костюмов, с декорациями.

**5. Самостоятельная театральная деятельность.**

**1) *Побуждать детей разыгрывать сказку на фланелеграфе.***

Теория. Познакомить детей с содержанием сказки «Маша обедает».

Практика. Активное участие детей в разыгрывании сказки на фланелеграфе «Маша обедает».

**2) *Привлекать детей к разыгрыванию сказки.***

Теория. Беседа с детьми о содержании сказки «Маша обедает».

Практика. Предложить детям самостоятельно распределить роли сказки и разыграть перед своими друзьями (часть детей – зрители, часть – актеры)

**3) *Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет сказок.***

Теория. Предложить поиграть в творческую игру «Придумай сказку».

Практика. Дети самостоятельно выбирают предложенные атрибуты: куклы, маски, части костюмов. Обговаривают тему инсценировки и разыгрывают собственный сценарий сказки.

**4) *Побуждать детей придумывать сюжеты инсценировок коллективно, относится при этом друг к другу терпимо, с пониманием.***

Теория. Познакомить детей с термином «режиссер». Познакомить с творческой игрой «Сам себе режиссер».

Практика. По собственному желанию дети выбирают предметное окружение, обсуждают сюжет задуманного, выбирают «режиссера», проводят игру.

## **6. Культура и техника речи.**

### **1) Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам.**

Теория. Познакомить со словесными играми «Вкусные слова» и «Говорящие очки»

Практика. Провести игры. Поощрять детей, которые проявили фантазию при придумывании своих слов, отметить интонации, с которыми эти слова произносились.

### **2) Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.**

Теория. Познакомить с русскими народными дразнилками, скороговорками.

Практика. Дети проговаривают предложенные прибаутки: «Пошел котик на Торжок», «Никита – волокита», «Проснулась Ульяна ни поздно, ни рано». Отмечать быстроту, чистоту произношения, выразительность.

### **3) Пополнять словарный запас, совершенствовать навыки четкого произношения.**

Теория. Познакомить со словесной игрой «Придумай как можно больше слов».

Практика. Детям задается тема, они должны придумать как можно больше слов на эту тему.

Можно провести в виде командных соревнований.

### **4) Расширять диапазон и силу звучания голоса.**

Теория. Познакомить с упражнениями на дыхание «Проколотый мяч» и «Цокот копыт».

Практика. Провести упражнения, следить за активным выполнением всеми детьми.

## **7. Основы актерского мастерства.**

### **1) Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.**

Теория. Познакомить с пантомимическим упражнением «Попросись в теремок».

Практика. Детям предлагается ситуация – выбрать своего героя и показать с помощью мимики и жестов его повадки. Остальные дети отгадывают. Затем персонаж должен произнести свою реплику и подкрепить характер своего героя мимикой, интонацией и жестом. Предложить обыграть один и тот же персонаж нескольким детям. Сравнить и дать оценку.

### **2) Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.**

Теория. Познакомить детей с упражнением на развитие памяти «Запомни позу» и «Как ходит герой».

Практика. Провести упражнения и предложить детям оценить творческую работу своих сверстников.



### **3) Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.**

Теория. Беседа по сказке «Курочка Ряба», распределение ролей.

Практика. Используя атрибуты – маски, разыграть сказку – импровизацию, предложив детям свои варианты инсценировки.

### **4) Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.**

Теория. Познакомить с правилами проведения пантомимических упражнений «Угадай, что я делал» и «Одно и то же по-разному».

Практика. Провести упражнения, дать оценку, особо поощрить детей, которые проявили фантазию в представлении своего персонажа.

## **8. Драматизация сказок.**

### **1) Развивать интерес к исполнительскому мастерству.**

Теория. Познакомить детей с сюжетом сказки «Краски Весны».

Практика. Предложить детям самим выбрать понравившийся им персонаж, обсудить, какие особенности в героях сказки, как их можно выразить.

### **2) Развивать интерес и желание активно участвовать в инсценировке сказки .**

Теория. Познакомить детей с репертуаром, который поможет лучше раскрыть характер каждого героя сказки «Краски Весны».

Практика. В индивидуальном порядке разучить музыкальный репертуар героев сказки.

### **3) Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами.**

Практика. Продолжить работу над инсценировкой сказки, предлагать детям новые варианты раскрытия характера их персонажей.

### **4) Воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до конца инсценировки.**

Практика. Инсценировать сказку «Краски Весны», дать оценку игре персонажей, поощрить игру всех детей, участвующих в постановке.

## **9. Самостоятельная театральная деятельность.**

### **1) Привлекать детей к рассказыванию сказок, стихов.**

Теория. Провести беседу о прошедшей инсценировке сказки «Краски Весны».

Практика. Предложить детям выбрать атрибуты костюмов и разыграть сказку в новом образе.

**2) Привлечь детей к участию в конкурсе на лучший сюжет сказки – импровизации.**

Теория. Познакомить детей с творческой игрой «Придумай сказку».

Практика. Предложить детям придумать свою сказку, познакомить с ее сюжетом остальных. Выбрать самый интересный. Отметить победителя, как самого лучшего сказочника.

**3) Развивать умение самостоятельно придумывать сюжеты сказок.**

Теория. Познакомить с творческой игрой «Погрузись в сказочную ситуацию».

Практика. Предложить детям придумать свой сюжет сказки на основе имеющегося набора игрушек бибабо. С помощью наводящих вопросов вызвать у детей желание участвовать в создании своего сюжета.

**4) Развивать интерес к исполнительскому мастерству.**

Теория. Вспомнить с детьми сюжет придуманной ими сказки.

Практика. Предложить разыграть придуманную детьми сказку. Поощрять творческие находки, приобретенные умения и навыки детей.

## 5 .Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма организации учебного процесса	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля	Примечание
					Всего	Теория	Практика		
1	02.09.2024	16.20-16.45	Беседа. Имитационное упражнение.	Инструктаж по технике безопасного поведения в музыкальном зале Развивать способности детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.	1	0,5	0,5	Этюд	
2	09.09.2024	16.20-16.45	Беседа.	Развивать интерес к сценическому искусству, к играм – драматизациям.	1	0,5	0,5	Инсценировка	
3	16.09.2024	16.20-16.45	Беседа.	Знакомить детей с видами театрального искусства – кукольный театр.	1	0,5	0,5	Инсценировка	
4	23.09.2024	16.20-16.45	Этюд.	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.	1		1	Этюд	
5	30.09.2024	16.20-16.45	Словесная игра	Развивать дикцию и речевое дыхание.	1		1	Словесная игра	
6	07.10.2024	16.20-16.45	Артикуляционная гимнастика	Развивать у детей правильную артикуляцию.	1		1	Артикуляционная гимнастика	
7	14.10.2024	16.20-16.45	Творческая игра	Учить детей строить диалог.	1		1	Творческая игра	
8	21.10.2024	16.20-16.45	Творческая игра	Учить детей строить предложения. Пополнять словарный запас.	1		1	Творческая игра	
9	28.10.2024	16.20-16.45	Беседа.	Активизировать познавательный интерес	1	0,5	0,5	Этюд	

			Этюд.	детей.					
10	11.11.2024	16.20-16.45	Творческая игра	Учить детей правильно вести себя в зале.	1		1	Творческая игра	
11	18.11.2024	16.20-16.45	Беседа. Игра – упражнение.	Знакомить детей с искусством театра, дать представление о его атрибутике.	1	0,5	0,5	Игра - упражнение	
12	25.11.2024	16.20-16.45	Игра.	.Учить детей работать на сцене.	1		1	Игра.	
13	02.12.2024	16.20-16.45	Инсценировка песни.	Развивать интерес к играм – драматизациям, побуждать детей активно включаться в игру.	1		1	Инсценировка песни.	
14	09.12.2024	16.20-16.45	Инсценировка песни.	Воспитывать у детей готовность к творчеству, поддерживать желание участвовать в инсценировках.	1		1	Инсценировка песни.	
15	16.12.2024	16.20-16.45	Творческая игра.	Учить выразительной мимике и движениям.	1		1	Творческая игра.	
16	23.12.2024	16.20-16.45	Беседа. Инсценировка.	Учить детей действовать во время драматизации согласованно, дружелюбно.	1	0,5	0,5	Инсценировка .	
17	13.01.2025	16.20-16.45	Инсценировка.	Побуждать детей разыгрывать сказку на фланелеграфе.	1		1	Разыгрывание сказки.	
18	20.01.2025	16.20-16.45	Инсценировка.	Привлекать детей к разыгрыванию сказки.	1		1	Инсценировка .	
19	27.01.2025	16.20-16.45	Творческая игра.	Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет сказок.	1		1	Творческая игра.	
20	03.02.2025	16.20-16.45	Творческая игра.	Побуждать детей придумывать сюжеты инсценировок коллективно, относиться при этом друг к другу терпимо, с пониманием.	1		1	Творческая игра.	

21	10.02.2025	16.20-16.45	Словесные игры.	Учить строить диалог, подбирать слова по общему признаку.	1		1	Словесные игры.	
22	17.02.2025	16.20-16.45	Дразнилки, скороговорки.	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.	1		1	Дразнилки, скороговорки.	
23	24.02.2025	16.20-16.45	Словесная игра.	Пополнять словарный запас, совершенствовать навыки четкого произношения.	1		1	Словесная игра.	
24	03.03.2025	16.20-16.45	Упражнения.	Расширять диапазон и силу звучания голоса.	1		1	Упражнения.	
25	10.03.2025	16.20-16.45	Пантомимическое упражнение.	Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	1		1	Упражнение.	
26	17.03.2025	16.20-16.45	Упражнения.	Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	1		1	Упражнения.	
27	24.03.2025	16.20-16.45	Беседа. Инсценировка – импровизация.	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.	1	0,5	0,5	Инсценировка – импровизация.	
28	31.03.2025	16.20-16.45	Пантомимическое упражнение.	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	1	0,5	0,5	Упражнение.	
29	07.04.2025	16.20-16.45	Беседа. Игра.	Развивать интерес к исполнительскому мастерству.	1	0,5	0,5	Игра.	
30	14.04.2025	16.20-16.45	Музыкальный репертуар.	Развивать интерес и желание активно участвовать в инсценировке сказки.	1			Музыкальный репертуар.	
31	21.04.2025	16.20-16.45	Инсценировка.	Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами.	1		1	Инсценировка.	

32	28.04.2025	16.20-16.45	Итоговый показ.	Воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до конца инсценировки.	1		1	Итоговый показ.	
33	05.05.2025	16.20-16.45	Беседа.	Привлекать детей к рассказыванию сказок, стихов.	1		1	Импровизация.	
34	12.05.2025	16.20-16.45	Творческая игра.	Привлечь детей к участию в конкурсе на лучший сюжет сказки – импровизации.	1		1	Творческая игра.	
35	19.05.2025	16.20-16.45	Творческая игра.	Развивать умение самостоятельно придумывать сюжеты сказок.	1	0,5	0,5	Творческая игра.	
36	26.05.2025	16.20-16.45	Инсценировка.	Развивать интерес к исполнительскому мастерству.	1		1	Инсценировка.	

## 5. Методическое обеспечение программы.

В содержание работы с детьми включены следующие направления:

- основы театральной культуры;
- театральная игра;
- основы актерского мастерства;
- основы кукольного театра;
- культура и техника речи;

*-проведение праздников, досугов и развлечений на основе театрализованной деятельности.*

**Методы обучения:** наглядные, словесные и практические.

#### **6. Список литературы:**

- 1.Е.А.Ульева «Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми»
- 2.М.Ю.Картушина «Музыкальные сказки о зверятах»
- 3.М.Ю.Гоголева «Логоритмика в детском саду»
- 4.Ирина Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду»
- 5.М.Ю.Картушина «Мы играем, рисуем и поем» (интегрированные занятия для детей 5-7 лет)
- 6.М.Ю.Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников»
- 7.Н.Ф.Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
- 8.А.В.Щеткина «Театральная деятельность в детском саду»
- 9.Е.А.Антипина «Театрализованные представления в детском саду»
- 10.Т.Н.Доронова «Играем в театр»
- 11.О.В.Гончарова «Театральная палитра» ( программа художественно – эстетического воспитания)